

*Projet artistique inédit*

**Lionel MALRIC présente :**

# " Jiéqì "

**24 pièces musicales - 24 saisons - 365 jours**



UN CALENDRIER MUSICAL QUI INTERROGE LE PRÉSENT  
UN RDV SONORE PARTAGÉ AU FIL DU TEMPS

## **Projet :**

Jiéqi est un système de calendrier chinois divisant l'année en 24 saisons.

J'ai imaginé parcourir en musique le rythme de ce calendrier pour enregistrer 24 pièces musicales tout au long de cette année 2016 - Année du Singe de Feu.

Chaque pièce sera conçue, enregistrée et diffusée pour et pendant chaque saison.

A la fin de l'année un album comprenant l'ensemble des 24 pièces sera édité.

## **Définition :**

**Jiéqi désigne les périodes solaires** ou plus communément chez nous les « saisons ».

En mandarin, on parle des vingt-quatre **jiéqi** (節氣, *jiéqi*, littéralement ça veut dire "segments climatiques").

Elles correspondent dans les calendriers traditionnels d'Extrême-Orient, à vingt-quatre "petites" saisons.

Chaque période dure environ quinze jours.

Ce système étant entièrement solaire, il présente une correspondance assez régulière avec notre calendrier.

Les périodes portent des noms évoquant les changements de la nature ou les activités agricoles du moment.

Par exemple le printemps chez nous représente une saison alors qu'en extrême orient il parcourt 6 courtes saisons de quinze jours...

The image shows two large, bold Chinese characters in black: '節' (left) and '氣' (right). Together they read '節氣' (Jiéqi), which translates to 'solar terms' or 'seasons' in Chinese. The characters are stylized and occupy a significant portion of the right side of the page.

## **L'origine du projet :**

Lorsque que j'ai pris connaissance de ce calendrier divisant l'année en 24 saisons, je ne sais pourquoi mais cette nouvelle m'a interpellé.

Je pense que ça a fait écho avec ma perception du temps qui passe, du mouvement du présent.

Là où le mois de 30 jours me semble fouler l'année de ses 12 gros sabots, le segment de 15 jours m'inspire le mouvement.

Une sorte de respiration, propice à l'inspiration. L'année solaire n'est elle pas l'éloge du mouvement ? Celui de la Terre autour du Soleil.

Ça s'est glissé dans un interstice entre la notion de projet et celle de moment présent. Un projet au rythme du présent; propice à la créativité au quotidien.

Un calendrier qui interroge le présent.

## **Contenu du projet :**

- Une création musicale au fil des 24 saisons, diffusée via internet
- Un album recueil des 24 pièces musicales de l'année
- Un concert final pour le nouvel an

## **"Mais c'est quoi comme musique ?"**

Je suis très souvent ennuyé pour répondre à cette question.

Musique instrumentale ? Musique improvisée ? Musique contemporaine ? Expérimentale ? Jazz ? Noise ? Minimaliste ? Je ne sais que vous dire tant ces étiquettes me semblent réductrices et/ou inadaptées.

Musique du présent si vous voulez.

Concernant l'instrumentation, actuellement, le champ reste ouvert. Mais je peux déjà vous livrer quelques pressentiments. Il y aura à coup sûr les instruments que je pratique régulièrement comme le piano préparé, l'accordéon, le clavicorde, mais aussi des objets sonnants improbables, alliés à mes recherches électroacoustiques, et quelques rencontres du moment.

Je propose, à vous comme à moi, de nous faire confiance en ce qui se présentera.

## **Partage :**

Pour ceux qui souhaiteraient m'accompagner dans cette création, je propose un système sur le principe des AMAP.

Ponctuellement, régulièrement, au rythme des 24 saisons, une pièce musicale est éditée et partagée.

Inscrivez-vous, et recevrez tous les 15 jours, par e-mail, une création musicale de saison.

La participation financière n'est pas une condition mais une proposition de financement.

## **Financement :**

Vous pouvez soutenir ce projet à votre guise, voici quelques propositions :

36 €	Abonnement aux 24 pièces musicales (soit 1,50 euros la pièce)	"base"
45 €	Abonnement aux 24 pièces musicales + une invitation à un concert	"live"
52 €	Abonnement aux 24 pièces musicales + l'album recueil	"album"
60 €	Abonnement aux 24 pièces musicales + l'album recueil + une invitation à un concert	"intégral"
180 €	Abonnement aux 24 pièces musicales + l'album recueil + une invitation à un concert + une saison parrainée	"parrainage"
360 €	Abonnement aux 24 pièces musicales + l'album recueil + un concert chez vous	"bingo"
20 €	Pour ceux qui n'ont pas le sou Abonnement aux 24 pièces musicales à prix discount !	"réduit"

L'argent collecté servira essentiellement à rémunérer mon travail de création.

Pour participer, vous pouvez envoyer directement un chèque à l'ordre de l'association "CACHALOT", qui héberge administrativement le projet (voir coupon de participation).

Le financement participatif est le meilleur moyen de pallier le désengagement croissant de la part des institutions publiques, de préserver mon activité et de répondre à l'urgence d'ouverture et de partage en ouvrant une fenêtre sur mon quotidien d'artisan-musicien.

## Calendrier et Rendez-vous :

Jiéqì n°	Nom chinois	Traduction	Dates de début
1	立春	Établissement du printemps	04 février
2	雨水	Eau de pluie	19 février
3	驚蟄 (惊蛰)	Éveil des animaux hibernants	5 mars
4	春分	Équinoxe de printemps	20 mars
5	清明	Clair et brillant	04 avril
6	穀雨 (谷雨)	Pluie à grain	19 avril
7	立夏	Établissement de l'été	05 mai
8	小滿 (小满)	Petite rondeur	20 mai
9	芒種 (芒种)	Grain en barbe	05 juin
10	夏至	Solstice d'été	21 juin
11	小暑	Petite chaleur	7 juillet
12	大暑	Grande chaleur	22 juillet
13	立秋	Établissement de l'automne	7 août
14	處暑 (处暑)	Dans la chaleur	23 août
15	白露	Rosée blanche	07 septembre
16	秋分	Équinoxe d'automne	22 septembre
17	寒露	Rosée froide	8 octobre
18	霜降	Descente de givre	23 octobre
19	立冬	Établissement de l'hiver	7 novembre
20	小雪	Petite neige	22 novembre
21	大雪	Grande neige	7 décembre
22	冬至	Solstice d'hiver	21 décembre
23	小寒	Petit froid	05 janvier
24	大寒	Grand froid	20 janvier

Les créations musicales seront créées, éditées et partagées en début de chaque saison.  
Vous la recevrez en milieu de saison.

Début du projet le **4 février 2016**.

Fin du projet le **28 janvier 2017** avec concert final.

Sortie de l'album **20 mars 2017**

## **Biographie :**

Lionel Malric est un curieux. Ce « vilain défaut » n'a de cesse de l'emmener dans les innombrables recoins de ce vaste territoire sonore plus communément nommé Musique. S'il passe dès le plus jeune âge une partie de son temps à l'étude de celle-ci, il ne la rencontrera que vers 15 ans, aux côtés du contrebassiste Brice Soniano. Ils explorent ensemble les limites mélodiques, harmoniques et rythmiques, faisant feu de tout bois : improvisations libres, standards de jazz, traditions populaires, compositions collectives... C'est la naissance du collectif Ze Pritcheteur avec lequel il œuvrera jusqu'en 2006.



Cette même année, échaudé par la pénurie de pianos dans les lieux de concerts, il décide de déplacer son piano : un demi-queue Erard de 1903 duquel il tombe littéralement amoureux. C'est la naissance de Solo Pour 227 Cordes . Un facteur de pianos à la générosité sans limites le prend sous son aile et l'initie à l'accord et la restauration. Depuis il distille de ci delà sa musique aux sonorités inattendues.

Parallèlement, dès 2003 il participe à l'éclosion du Grand Chahut Collectif duquel il est toujours l'un des piliers.

En 2003, Grand Chahut Ensemble (big band).

En 2004, La Chahuteuse Mobile (micro fanfare).

En 2005, Le nœud logique (trio d'impro amplifiée), tournée à Moscou.

En 2006, La diagonale de Tchernobyl (hommage aux « liquidateurs » de 1986), création avec la Cie Brut de Béton.

En 2007, Balinaises Chahutations (rencontre entre gamelan balinaise et instruments occidentaux), création.

En 2008, Nicht Rio (trio d'impro), tournée/enregistrement.

En 2009, Mazette, la belle chahute ! (bal musette revisité).

En 2010, Grand Liliput Ensemble (rencontre entre Grand Chahut et Liliput Orchestra), tournée/enregistrement.

En 2011, Frisette (4tet free-musette).

En 2012, L'interlope suspension (5tet d'impro) création avec Benoît Guillaume au dessin live rétroprojeté.

Depuis 2008 il travaille au sein du collectif Inoui. Pour la dernière création il se retrouve aux côtés de Guigou Chenevier (batterie/percus) et Takumi Fukushima (violon/voix) pour une musique écrite, intense et minimale sur le thème de Fukushima : « Les Mutants Maha ».

En 2012 il découvre le clavicorde qui sera son nouveau compagnon de jeu.

En 2013, création musique-danse-vidéo avec la compagnie de danse La Zampa en hommage au Sacre du Printemps de Stravinsky.

En 2014, enregistrement d'un album en duo de pianos préparés avec Pak Yan Lau : Duo Pour 454 Cordes / enregistrement d'un album avec le Grand Chahut Ensemble.

En 2015, le système d'amplification du clavicorde est enfin prêt ! Sortie hivernale de Solo Pour 63 Cordes.

**Contact :**

Tél : 06 19 90 98 78

Courriel : lionel.malric@gmail.com

Site : www.lionelmalric.com

-----  
**Coupon de participation :**

(à retourner chez Lionel Malric – Le Village – 26120 La Baume Cornillane)

Je soussigné ..... souhaite participer au projet **"Jiéqi"**  
à hauteur de .....€ dont voici le chèque ci-joint (à l'ordre de l'association "CACHALOT").

Pour recevoir les 24 jiéqi voici mon adresse e-mail : .....

En contrepartie, en plus de l'abonnement aux 24 pièces musicales, je souhaite recevoir\* :

- une invitation à un concert
- un album recueil des 24 saisons
- un concert chez moi
- parrainer une saison

\* (rayer ou entourer)